



**LA ÚLTIMA PARROQUIA ANTES DE AMÉRICA**  
**JUAN MORO**  
MIRADA MALVA. MADRID, 2008  
365 PÁGINAS. 17 EUROS



**LA COCINA DE LA JUSTICIA. CASOS TÍPICOS Y JUGOSOS**  
**JORGE TRIAS SAGNIER**  
DIFUSIÓN JURÍDICA. MADRID, 2008  
365 PÁGINAS. 22 EUROS

### CONSUELO TRIVIÑO

Aquí tenemos dos novelas, *La dama de la galerna* (Premio Ópera Prima de Narrativa de la Asociación de Escritores de España en 1983, con el título *El reflejo*), y *Gato encerrado*, inédita y escrita veinte años después. El protagonista es el mismo en las dos: Gerardo Gutiérrez, Guti, un abogado que se ve envuelto en una trama de intereses políticos, en la que no faltan las historias de amor. Entre la realidad y su espejismo, entre el pasado histórico y el confuso presente, entre España e Irlanda, el autor formula en la primera una teoría de los espejos que nos da muchas de las claves de

la intriga. En la segunda construye un artificio, muy borgeano, en el que Guti sale airoso de la trampa de dos proveedores. La vocación fantástica de Moro, seudónimo de Andrés El-hazaz, nos conduce a la búsqueda de otras verdades que desvelen diversas caras de la realidad. El autor sabe transmitirnos una atmósfera inquietante, pero también en clave de humor, dando cuenta del entorno, invitándonos a subir a un tren que nos trae rumores en muchas lenguas, ecos de una sociedad que se transforma, y en la cual transitamos como seres anónimos, dueños sólo de nuestra imaginación. ■

CARMEN BOULLOSA



**LA VIRGEN Y EL VIOLÍN**  
**CARMEN BOULLOSA**  
SIRUELA. MADRID, 2008  
248 PÁGINAS. 18,90 EUROS

### ARTURO GARCÍA RAMOS

Muy lejos de la novela pseudohistórica con su *kit* de época y el cotillón de trajes, eventos y curiosidades esotéricas o anacrónicas intrigas policiales, la mexicana Carmen Boulosa sobresale por su habilidad para dibujar espléndidas ficciones ubicadas en una historia precisa, pero que interpretan significativamente el presente. En *La virgen y el violín* nos planta ante un personaje femenino, Sofonisba Angissola, cuya vida -que Boulosa nos hace sentir como la excepción de muchas otras- transcurrió en la segunda mitad del siglo XVI. Para una autora mexicana, ocuparse de

la vida de esta mujer, vinculada a los más importantes pintores de la época, desde Miguel Ángel a Van Dyck, y que debió enfrentarse a los impedimentos que limitaron sus dotes artísticas, no puede dejar de atraer por su analogía con sor Juana Inés, la escritora silenciada del Barroco mexicano. Aupada al corazón mismo de la Corte española, Sofonisba gozó del favor de Felipe II, al tiempo que fue silenciada por la Historia como artista, pues sus cuadros se atribuyeron, en buena medida, a otros pinceles famosos. Boulosa reivindica, en una obra de exquisita factura, a esta artista olvidada. ■



**RETÓRICA Y DERECHO. TAREAS DEL ABOGADO**  
**ALFONSO ORTEGA CARMONA**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA. SALAMANCA, 2008  
134 PÁGINAS. 10 EUROS

### C. R. S.

Nacido en la ciudad murciana de Águilas, Alfonso Ortega Carmona tiene en su haber una formación cosmopolita, tras su paso por, entre otras prestigiosas universidades, la alemana de Friburgo y la inglesa de Oxford. Sacerdote franciscano, doctor en Filosofía y Filología clásica, ha combinado durante toda su fructífera trayectoria la docencia con la investigación -impartiendo clases en Friburgo y en la Universidad Pontificia de Salamanca-, y se ha hecho merecedor de numerosas distinciones, como, entre otras, e nombramiento como doctor honoris

causa por la Universidad de Murcia. El estudio y la difusión de los clásicos, junto a su preocupación por un buen uso del lenguaje, han sido constantes a lo largo de su vida. El libro que ahora publica es una nueva y oportuna muestra de ello. Con rigor, claridad y conseguido sentido didáctico, aborda cuestiones como el origen histórico de la retórica, la preparación, composición y estructura del discurso, los tropos, y el lenguaje del cuerpo. Manual dirigido al ámbito profesional jurídico, encierra, sin embargo, un gran interés para cuantos deseen hablar y escribir con propiedad y persuasión. ■

### SERGI DORIA

Casos *típicos y jugosos*. El subtítulo remata el símil gastronómico que Jorge Trias Sagnier, abogado y columnista de ABC, atribuye a su «deconstrucción» del farragoso recetario judicial. Durante una década escudriñó miles de sentencias para defender al lector del aparato que Kafka ya diseccionó en *El proceso*. Sus comentarios *jurisprudenciales* ilustran la precaria separación de poderes desde que un político «enterro» a Montesquieu y anticipan las lacras que envenenan nuestra vida social.

Los pleitos en torno al honor y la libertad de expresión siguen abriendo noticiarios; el Tribunal Constitucional enconea el enfrentamiento bipartidista; hoy, con el Estatuto de Cataluña, y hace un cuarto de siglo, con la expropiación de Rumasa. La lentitud procesal supera al propio Kafka y viene a justificar el aforismo inglés: *Justice delayed is justice denied* («Justicia retrasada es justicia denegada»).

**DESCONFIANZA.** Platos envenenados: las togas se tiñen de una ideología que aborta la igualdad ante la ley y la fiscalía del Estado aplica al pleito la pleitesía ante el partido gobernante; sin independencia judicial, la objetividad informativa se hunde en la trinchera. El escepticismo lo ilustró Pedro Pacheco cuando, siendo alcalde de Jerez, afirmó que «la justicia es un cachondeo». La Ley, apostillaba en 1987 Trias Sagnier, «debe ser igual para todos si no queremos que siga ocurriendo lo que ahora está pasando: que el pueblo desconfía totalmente de sus

jueces e instituciones judiciales y se pregunta, como hacían los dos niños de Mingote: *He oído la palabra cachondeo, así que no sé si están contando chistes o hablando de la justicia*».

**EXTRAÑAS COMPAÑÍAS.** La huelga de togados ha dejado temblando los cimientos de la democracia y las fotos del juez Baltasar Garzón compartiendo Escopeta Nacional con un ministro de Justicia cazador sin ley, que se ha visto obligado a dimitir, acibrillarán de dudas la separación de poderes. Las víctimas del terrorismo continuarán más desamparadas en algún *burgo podrido* dominado por filoetarras y la violencia machista manifestará la virulencia que Jorge Trias Sagnier ya advertía en los años noventa. La promiscuidad de políticos y empresarios destapará extrañas compañías de cama y el viento laicista que recorre las aulas arrumbará más imágenes, como cuando, en 1990, la Universidad de Valencia suprimió de su escudo la Virgen de la Sapiencia que figuraba desde 1771...

Si los errores judiciales abren heridas, recurrirlos desangra el Estado de Derecho. «Desgraciadamente la Administración casi nunca rectifica y pocas veces cuando se trata de pagar da la razón al ciudadano. Reclamar al Estado constituye una auténtica carrera de obstáculos. De ahí el escaso respeto que los ciudadanos le tienen», apuntaba Trias Sagnier en 1989. El «eterno retorno» de la injusticia nos recuerda al Graciano más pesimista de *El Criticón*: «Las mismas guerras intestinas de agora doscientos años...» ■



**TLAXCALA. EL ALIADO DE HERNÁN CORTÉS**  
**JOSÉ MARÍA BUCETA**  
DYKINSON. MADRID, 2008  
570 PÁGINAS. 28 EUROS

### M. M. M.

En el complejo terreno de la Historia, la talla de los grandes nombres oculta a veces el papel jugado por otros personajes. Pero en ocasiones las circunstancias y la personalidad de estos últimos los hace tan singulares que atraen la imaginación de historiadores y narradores.

Esta novela gira alrededor de uno de esos casos. La conquista de México por Hernán Cortés es vista muchas veces como una simple crónica de invasores e invadidos, pero esta interpretación obvia el papel de los pueblos indígenas que se aliaron con Cortés en contra de un imperio

con el que estaban en guerra casi permanente. José María Buceta cuenta la aventura de uno de esos pueblos, el de Tlaxcala, con una narración que se mueve entre dos tiempos: el de la conquista y el de nuestros días, en el que un profesor de Psicología, de viaje en México, descubre los lazos que le unen a este rincón de la Historia.

El autor, también doctor en Psicología, emplea el punto de vista de su ciencia para intentar profundizar en los sentimientos y pensamientos de los personajes, documentándose mejor que en muchas novelas históricas al uso. ■