

Afirma Boulosa que las novela genial debe ser imperfecta

Miércoles 23 de agosto (18:25 hrs)

Deben contener "áreas oscuras" y "nunca ser del todo transparentes"

Para la escritora es un mito alcanzar la perfección narrativa

El Financiero en línea

México, 23 de agosto.- La mexicana Carmen Boulosa afirmó hoy que las novelas geniales deben contener "áreas oscuras" y "nunca ser del todo transparentes" para poder encantar a los lectores, algo que logró "El Quijote" y también "2666", del chileno Roberto Bolaño.

"Pienso que una novela genial debe de ser imperfecta. Debe de tener cuerpos móviles adentro, partes inarmónicas, altos y bajos, puntos en fuga. Y eso no es perfecto", dijo Boulosa en entrevista con Efe.

La autora está de visita en México y acaba de presentar su último libro, "La novela perfecta" (Alfaguara, 2006), una historia con tintes fantásticos sobre un escritor aliado con un científico para crear una obra ante la que un lector pudiera percibir "la imaginación intacta de un artista".

Para Boulosa, es un mito alcanzar la perfección narrativa: "La novela debe aspirar a la mayor imperfección posible. Y esto se ve en las grandes novelas de la historia, desde 'El Quijote' hasta '2666', que son absolutamente imperfectas", sostuvo.

De "El Quijote", la obra más universal de Miguel de Cervantes Saavedra, señala que es un buen ejemplo de novela imperfecta porque "hay millones de libros adentro, disparados, disparatados, cambios de tono", y además "está sustentada en una locura".

Sobre "2666" (2004, Premio Salambó), del fallecido Bolaño (1953-2003), indica que es "una historia incompleta" formada por "cuatro libros separados" en la cual queda al descubierto "una sociedad totalmente corrompida" en relación con los asesinatos de mujeres cometidos en Ciudad Juárez, en el norte de México.

Otra obra magnífica para la autora mexicana es "Cien años de soledad" (1982), del Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez.

Frente a la narrativa, que funciona así, las reglas de la poesía y de otros géneros literarios son distintas, y ahí si caben estructuras perfectas o lo más fieles a la perfección, señala la escritora.

Generado por Página 1

"En las novelas el cauce de la novela se le escapa al autor. Y sigue una propia lógica, que es muy sabia, la lógica de la fábula, la lógica poética digamos, la que quiere decir algo", agrega. Boulosa considera que hay encerrada una "una moraleja fatal" porque en la historia triunfan la estulticia, la holgazanería, la envidia, y la incapacidad para trabajar con otros de Vértiz, el escritor protagonista de su reciente trabajo.

"Me encantan las novelas injustas, las novelas de mala moraleja. Pienso que es parte de lo que enseña la literatura. Nunca debe de ser didáctica. Tiene que ser un entrenamiento en la imaginación y la libertad, no en el didactismo, en lo bueno y lo malo", indicó.

Boulosa cree que son minoría los escritores que buscan las obras abiertas y sin ánimo de perfección, pero no duda en ubicarse en esa tradición.

"Creo que el sueño de la imperfección es de muchos novelistas, el de tener libros que tengan adentro diferentes dinamos con distintas revoluciones, distintas maquinarias caminando a diferentes ritmos", añadió.

Agrega que unos pocos lectores aman esos trabajos y reconoce que no es general pero puede ocurrir que "una novela imperfecta incide en el gusto masivo".

"En realidad creo que un buen lector no tiene que ser de un género sino que ame la diversidad y las distintas posibilidades de hacer novelas", indicó.

Admiradora de Franz Kafka y Adolfo Bioy Casares, desmiente al protagonista de su novela, quien afirma que las palabras "son lo mejor para mentir o para hacer poemas" pero no para retratar "la verdad".

Afincada en Nueva York desde 2001 y profesora del City College de la universidad pública de esa ciudad, la autora señala que la palabra es y será siempre esencial para la literatura.

"La palabra es una herramienta perfecta y una máscara perfecta", que tiene un "uso múltiple" y puede ser peligrosa, por lo que considera que debería estar "al margen de los políticos irresponsables".

"Sin palabras no hay literatura. Es digamos la única verdadera moraleja del libro (La novela perfecta)", concluye. (Con información de EFE)

© 2005 Copyright. El Financiero S.A. de C.V. / El Financiero Comercial S.A. de C.V.

www.elfinanciero.com.mx

Generado por Página 2