



Formato de impresión patrocinado por



Carmen Boulosa juega a la antinovela

Cristina Salmerón
 El Universal
 Miércoles 23 de agosto de 2006
 Cultura, página 1

En su nueva obra rinde un homenaje a la fábula, y refleja el cinismo y la deformidad del mundo real; Boulosa busca llevar al lector hasta el mismísimo barrio de Brooklyn, Nueva York, donde vivió por cinco años y hacerlo experimentar su complejidad cultural

La novela "perfecta" es aquella con el mayor número de imperfecciones... debe ser porosa y deforme, como la realidad, opina la novelista, poeta y dramaturga Carmen Boulosa.

En su más reciente libro, *La novela perfecta*, Vertiz, un autor perezoso, intenta escribir eso mismo, una novela perfecta, con la ayuda de un artefacto y un *software* que permiten pasar, directamente de la imaginación a la (virtual) realidad, sin echar mano de la escritura. Es la fábula de un antiescritor que no escribe nada, excepto una antinovela.

Con este escrito, Boulosa busca llevar al lector hasta el mismísimo barrio de Brooklyn, Nueva York, donde vivió por cinco años y hacerlo experimentar su complejidad cultural. "En una cuadra y media tengo al árabe, al haitiano, al judío, al puertorriqueño, al cubano, al mexicano, todo revuelto. Es lo que quería dejar impreso en el texto, además de abrir una ventana a la ciudad de México, vista desde allá. Quería comparar cómo se percibe la velocidad del DF cuando es contrastada con la de ese rincón neoyorquino".

Esta no es una novela en el sentido estricto del término, cosa que se adivina desde su mismo subtítulo: *Un cuento largo*. "Diría que se parece más a un cuento que a una novela porque es muy redonda y encapsula una fábula".

-¿El espíritu que gobierna a la novela-antinovela es de crítica hacia algún tipo de escritor?

-A la novela la anima un espíritu juguetón, de divertimento, socarrón y de homenaje a la fábula, al poder de contar historias.

Contar historias vence no sólo a los tiranos, como bien sabía Sherezada, sino a todas las inclemencias de la vida real. Es la mejor manera de salir bien librados de cualquier conflicto, no porque la fábula sea una evasión, sino porque es una interpretación y una manera de responderse a uno mismo, del modo más sabio, los enigmas y las preguntas.

-¿Cree que es la novela perfecta?

-No, es un divertimento de un personaje... tiene imágenes y una historia, pero eso no es suficiente.

Tampoco es *mi* novela perfecta. Es el cuento el que más aspira a la perfección, la novela es cinismo, aspira a ser porosa, a tener un cuerpo deforme, a ser un espejo de lo real, y lo real nunca es perfecto. Un cuento o un poema sí pueden aspirar a la perfección, la novela no debería.

-Si existiese una novela "perfecta", ¿cual sería?

-Una novela, para ser genial, debe ser necesariamente imperfecta. En este sentido yo pensaría en *2666* de Roberto Bolaño, que es una obra maestra, sobre todo de imperfección. Entran y salen personajes que luego no vuelven a aparecer, cambia de ritmo, de tonos y es absolutamente genial por la fuerza y vertiginosidad impresionante. Una novela perfecta se podría decir que es aquella que juega con la lengua y que tiene una anécdota y un mundo que mostrar al lector".

© 2006 Copyright El Universal Online México, S.A. de C.V.