

TRANSCRIPCIÓN DE MONITOREO DE TELEVISIÓN

At'n: Editorial Santillana

Programa: Primero Noticias **Fecha:** Miércoles 23 de Agosto de 2006
Canal: Canal 2 **Hora de Transmisión:** 07:16 hrs.
Conductor: Carlos Loret de Mola **Duración:** 04:31 minutos

Comentaris
ta:

TEMA: *“La Novela Perfecta” de Carmen Boullosa.*

Carlos Loret de Mola (Conductor) (CL): esta Mañana nos acompaña en el estudio de Primero noticias una fantástica, una de las grandes escritoras mexicanas. Carmen Boullosa, quien nos presenta La Novela Perfecta. Es el título de su nueva obra bajo el sello de Editorial Alfaguara. Carmen muchísimas gracias por venir, muy bienvenida.

Carmen Boullosa (Escritora) (CB): Todo lo contrario...

CL: Y primero que nada en Hora Buena por todo lo que está significando para la literatura mexicana. Y no ha de ser fácil para alguien como tú ponerle a una novela que es la novela perfecta.

CB: No, claro que no, es fácil y es una broma porque es el título de lo que ocurre en la novela, no es el título de la misma novela.

CL: No es un adjetivo calificativo.

CB: No... no es...

CL: No es un promocional.

CB: No, para nada, de hecho la novela perfecta, de la que habla el título no va a ocurrir, es la posibilidad de grabar lo que tú estas concibiendo en este mismo momento, y capturarlo y hacérmelo sentir a mi. de manera que yo perciba exactamente como percibes tú. Pero lo que van a hacer es percibir la imaginación de un escritor capturarla, lo que el ha venido acariciando, es un escritor flojo que no ha escrito la novela, la ha imaginado nada más. La va a capturar un científico que trabaja con problemas del cerebro y está... ha

TRANSCRIPCIÓN DE MONITOREO DE TELEVISIÓN

encontrado como saber lo que tu estás sintiendo, ponerlo en una máquina y después hacértelo sentir a ti.

De esa manera creen que van a ser capaces de hacer la novela perfecta.

CL: Se brincan la parte escrita.

CB: De escribir... exactamente, craso error porque las novelas son, sobre todo la parte escrita; pero lo que uno va a ver es la imaginación de un escritor flojo que ha visto completo una historia que ocurre en la Ciudad de México...

CL: ...flojera escribir.

CB: Le da una flojera espantosa sentarse a escribir.

CL: Esto habla a fin de cuentas... el otro día estaba yo leyendo que ya hay un nuevo aparato que... que... o sea, es una cosa electrónica que dicen que mide la mitad de un libro... es una cosa muy delgadita en donde usted puede leer, pero es como una especie de computadora que trae adentro libros.

CB: Sí.

CL: Yo decía, que buen invento de la tecnología, pero a mi no se me antoja absolutamente... como que... tener un libro... tener las hojas.

CB: Pero ahí si quiera hay palabras... en este invento que yo, no me cabe la menor duda que existirá; ya no hay palabras. Es más que el cine porque es entrar a la imaginación e otra persona, claro que uno escoge a la imaginación de quien quiere entrar, porque... y hay algunas a las que de verdad no quisiera.

CL: No, bueno yo me imagino. Hay cabezas en las que no quisieras perderte, pero en las que sí, que... ¿Qué cabeza escogerías para meterte y ver que hay en su imaginación?

Piense usted. ¿A quien le gustaría meterse a su cabeza a ver que hay?

TRANSCRIPCIÓN DE MONITOREO DE TELEVISIÓN

CB: Ay... a mi me hubiera encantado meterme a la cabeza de los grandes pintores. A la cabeza de Carabaggio, a la cabeza de Velásquez, a la cabeza de Picasso, aunque ahí con reticencia porque era muy misógino, era tremendo con las mujeres, pero si me gustaría entrar a la cabeza de los pintores y ver si lo que ellos pintaron, en realidad corresponde a lo que ellos imaginaron. Si lo que Rembrandt veía en su cabeza es lo que estaba. Y me encantaría entrar a la cabeza de Maxel Proust (sic)

También me gustaría entrar a la cabeza de Elena Garro, por otros motivos, porque no la entiendo. No la entiendo.

CL: ¿vale la pena meterse en su cabeza Carmen Boullosa? ¿Está entretenido el viaje?

CB: Creo que sí, pero yo recomiendo más que mejor lean mis libros porque en mi cabeza hay muchas turbulencias.

CL: ¿Hay una diferencia entre lo que el escritor imagina, pensando un poco en la... en la línea que narra el libro, entre lo que un escritor imagina y lo que finalmente sale publicado cuando se trata de papel? ¿Hay una distancia?

CB: Hay una gran distancia.

CL: El escritor de pronto tiene sus propios miedos y dice, esto a lo mejor es muy políticamente incorrecto, esto a lo mejor no le gusta al público... mejor me aguanto.

CB: ese no es un escritor, ese es un maldito cobarde.

CL: Aja.

CB: No, un escritor tiene que arrojarse y decir lo que... tiene que decir, sobre todo porque las novelas no son una cosa arbitraria, responden a un sentir social, responden a lo que quiere decir una ciudad. No solamente el ronco pecho de un escritor.

Entonces yo creo que un escritor tiene que ser cobarde...cir (sic) enteramente lo que tiene que decir. Intentar cautivar al lector con una historia que tenga sentido, que sea una fábula que interprete la

TRANSCRIPCIÓN DE MONITOREO DE TELEVISIÓN

realidad, que sirva de algo, pero si hay diferencia entre lo que uno imagina y lo que pone. ¿Por qué? Porque las palabras son el verdadero... la verdadera gracia de una novela. Y es lo que hace viajar al mismo escritor, después de haberlo imaginado, lo hace viajar en otro nivel y es lo que le da casa al lector.

CL: carmen, te agradezco muchísimo que nos hayas acompañado esta mañana para presentar está, La Novela Perfecta, bajo el sello de Editorial Alfaguara.

CB: Yo te agradezco muchísimo que me hayas invitado.

CL: Muy buenos días.

CAUV1